

## Dívka, která si hrála s ohněm (Stieg Larsson)

Centrum detektivky, 18. 2. 2010, Lucie Cermanová

Zatímco se můžeme těšit na českou premiéru prvního filmu ze série *Milénium Muži, kteří nenávidí ženy* (08.04.2010) a napjatě očekávat květnové české vydání třetího dílu knihy s názvem *Dívka, která kopla do vosího hnízda*, vraťme se ještě k druhému dílu trilogie - *Dívka, která si hrála s ohněm* od švédského novináře a spisovatele Stiega Larssona.

Není bezpodmínečně nutné znát první díl, ale pokud si nejdříve přečtete knihu *Muži, kteří nenávidí ženy*, nebudete nuceni spoléhat pouze na krátké odkazy na román a budete si moci vychutnat tento titul jako celek.

Každá kniha je stylem naprosto odlišná a z mého pohledu si není možno vybrat, která by byla zdařilejší.

Zatímco prvotina se věnovala převážně Michaeli Blomkvistovi, novináři vlastnícímu časopis *Milénium*, druhý díl trilogie *Milénium* nás zve do života Lisbeth Salanderové. Svěrázná dívka připomíná dospělou Pipi Dlouhou punčochu. Velmi silný a podle všeho bezvýchodný příběh punkery a hackerky, která si své soukromí pečlivě střeží, má na zadní straně obálky uvedenu větu mluvící nejen za tento celý díl: „Neexistují žádní nevinní. Existují však různé stupně odpovědnosti. Lisbeth Salanderová.“

Zatímco sledujeme stávající život Lisbeth plný návratů do minulosti, která značně přispěla k jejímu dnešnímu chování, jsou zavražděni dva novináři časopisu *Milénium* před publikováním článku o dětské prostituci, korupci a obchodu s bílým masem. Lisbeth se stává štvancem, protože policie našla na místě vraždy zbraň s jejími otisky, a navíc jde proti ní kdosi další. Jediný, kdo Lisbeth věří, je Mikael, se kterým však nechce mít dívka nic společného. Je na Lisbeth, aby se nejen udržela naživu, ale aby zjednala nápravu tam, kde jiní selhali.

*Milénium II* je drsný thriller plný násilí, týrání, zločineckých organizací, který kromě jiného líčí i stanoviska společnosti a zodpovědných orgánů k této problematice. Sledujeme zcela originální Lisbeth s její vlastní představou morálky, spravedlnosti a způsobem pomsty. Boj, který Salanderovou čeká je i pro ženu jejich schopností (silná vůle, ovládání bojových umění) a možností (hackerka) na hranici života a smrti.

Po titulu *Muži, který nenávidí ženy* je *Milénium II* trochu překvapením. Očekávala jsem pokračování vzájemné spolupráce a možná i vztahu Mikaela a Lisbeth, Stieg Larsson si na nás ale připravil něco úplně jiného. Píše především o Lisbeth, která zpřetrhala všechny svazky s novinářem, jehož ponechala v absolutní nejistotě. Většina textu je tak věnována dívce, která byla nucena naučit se hájit své zájmy naprosto sama, protože od okolí pomoc nemůže očekávat.

Knihy je rozdělena do čtyř dílů. Dva názvy se opět týkají matematiky, další: *Z Ruska s láskou* je odkazem na Jamese Bonda a ten poslední *Terminátor Mode* mluví sám za sebe. Stieg Larsson opět prokázal své skvělé vypravěčské schopnosti, talent udržet čtenářovu pozornost v neustálém napětí, což se mu speciálně v této knize obzvláště daří, a nadání umě vykreslit zajímavé charaktery. Larssonovy knihy nejsou „pouhou detektivkou“ (v případě prvního *Milénia I*) ani pouze poutavým thrillerem v případě druhého dílu. Jejich síla je i v ostrém vykreslení společnosti – její morálky, přičemž autor rozhodně nehodlá nikoho ušetřit. Kniha byla nominována na „Mezinárodní dýku“ (The CWA International Dagger) za rok 2009.

Stejně jako *Milénium I*, i tato kniha zůstává s otevřeným závěrem. Nedočkavci se už možná uchýlili k četbě zahraniční verze třetího *Milénia*. Já si ještě pár měsíců nechám bujet svou představivost, jakým směrem by nás autor tentokrát mohl vést. Patrně se i tady budu mýlit.